

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373), примерной образовательной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х ч. 3-е изд., перераб.-М.:Просвещение, 2010.- (Стандарты второго поколения), учебного плана и авторской программы по литературному чтению Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой (ОС «Школа2100»). Федеральный государственный образовательный стандарт. В 2 книгах. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы/ под научной ред. Д.И.Фильдштейна. – Изд.2-у, испр.-М.:БАЛАСС, 2-11). Изменения в рабочей программе не внесены.

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный **тематический принцип** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать *принцип идейно художественной значимости* для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 1-м классе героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения* детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так

реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.*

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и

формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя.

Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

«Попрыгать, поиграть...» Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.

Наш дом Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.

Ребятам о зверятах Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Ковалева о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.

Маленькие открытия Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст молча.

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

Учитель создаёт необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций. Учитель показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Учитель показывает, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения (это то, что хотел сказать читателям автор, для чего он написал это произведение). Результатом понимания характеров и поступков героев является формулирование главной мысли с помощью учителя. Дети высказывают своё отношение к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении. Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Развитие устной речи:

– обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);

– обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам);

– работа над грамматически правильным построением устного высказывания;

– показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование.

Место предмета в учебном плане

На изучение курса литературного чтения отводится в учебном плане 438 часов.

В 1 классе в период обучения грамоте предполагается интегрированное изучение предметов «Русский язык» (5 часов в неделю) и «Литературное чтение» (4 часа в неделю).

Добуквенный период – **18 часов** литер. чтения и 22 часа русского языка.

Букварный период – **78 часов литер. чтения** и 98 часов русского языка.

Литературное чтение – **36 часов**

На изучение предмета «Литературное чтение» в 1 классе в учебном плане отводится 132 часа (4 часа в неделю).

Региональное содержание реализуется через вкрапление в предмет в соотношении 10 % - **13 часов**, составлено на основе письма Министерства образования, науки и культуры Архангельской области «О методическом письме по курсу краеведения» от 01.-7.2010г №209-03/2411.

Требования к результатам освоения на личностном, метапредметном и предметном уровнях. УУД

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- *Регулятивные УУД:*

– *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

- *Познавательные УУД:*

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

- *Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать и понимать* речь других;

– *выразительно читать* и *пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение)

в исполнении учителя, учащихся;

– осмысленно, правильно *читать* целыми словами;

– *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;

– подробно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ по картинке;

– *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

– *различать* рассказ и стихотворение.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»		
– овладение функциональной грамотностью; – овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; – овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи	– определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение	– приобщение к литературе как к искусству слова; – приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях
1-й класс		
• осмысленно, правильно читать целыми словами; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • подробно пересказывать текст; • составлять устный рассказ по картинке; • заучивать наизусть небольшие стихотворения	• высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений	• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений • различать рассказы и стихотворения

**Федеральный государственный образовательный стандарт
начального общего образования по литературному чтению**
*изучение литературного чтения на ступени начального общего
образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения
направлено на достижения следующих целей:*

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- **обогащение** нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;
- понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

График проверочных работ по литературному чтению

№ п/п	Наименование
Третья четверть	
1.	Проверочная работа №1 по разделу «Попрыгать, поиграть...»

Четвертая четверть	
2.	Проверочная работа №2 по разделу «Наш дом»
3.	Проверочная работа №3 по разделу «Ребятам о зверятах»
4.	Проверочная работа №4 по разделу «Маленькие открытия»

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом школы в форме итоговой комплексной работы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по предмету «Литературное чтение»

Учебная литература для учащихся

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. «Букварь» учебник по обучению грамоте и чтению. – 4-е изд., перераб. - М.: Баласс; Школьный дом, 2011.-160 с., ил. (ОС «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).
2. Пронина О.В. , Лебедева Е.П., Мальцева О.Ю. «Тетрадь для печатания» 1 класс. – М.:Баласс; Школьный дом, 2013. – 64 с., ил. (ОС «Школа 2100»)
3. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чандилова О.В. «Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы.1 класс. –М.:Баласс, 2012.-80с. (ОС «Школа 2100)
4. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. «Капельки солнца» учебник для 1 класса по литературному чтению.
М.:Баласс, 2011. - с., ил. (ОС «Школа 2100»)

Учебно – методическая литература для учителя

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. «Букварь» учебник по обучению грамоте и чтению. – 4-е изд., перераб. - М.: Баласс; Школьный дом, 2011.-160 с., ил. (ОС «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).
2. Пронина О.В. , Лебедева Е.П., Мальцева О.Ю. «Тетрадь для печатания» 1 класс. – М.:Баласс; Школьный дом, 2013. – 64 с., ил. (ОС «Школа 2100»)
3. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чандилова О.В. «Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы.1 класс. –М.:Баласс, 2012.-80с. (ОС «Школа 2100)

4. Пронина О.В. «Уроки обучения грамоте по учебнику «Букварь» и прописям «Мои волшебные пальчики». Методические рекомендации для учителя. – Изд.4 –е, перераб. – М.:Баласс, 2013.-416 с. (ОС «Школа 2100»)
5. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. «Капельки солнца» учебник для 1 класса по литературному чтению.
М.:Баласс, 2011. - с., ил. (ОС «Школа 2100»)
6. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению к учебнику «Капельки солнца» М.:Баласс, 2012. - с., ил. (ОС «Школа 2100»)
7. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В., Чиндилова О.В. «Уроки литературного чтения в 1 классе». Методические рекомендации для учителя. -М.:Баласс, 2011. - с. (ОС «Школа 2100»)

Региональный компонент уроков литературного чтения

использования для реализации регионального содержания

Цели программы: формировать у младших школьников начальные представления о бытности и значимости культуры родного края, являющейся частью национальной культуры, используя потенциальные возможности региональной детской литературы.

Задачи программы:

дать детям чувствовать и понимать текст, его язык, выразительные средства; приобщать к опыту слушания текста; обогащать чувственный опыт ребёнка, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности через произведения региональной детской литературы (П); расширять жизненный кругозор детей через чтение разнообразных по темам и жанрам произведений РДЛ; способствовать речевому развитию младших школьников и формированию навыков чтения (понимания, рассказывания, умения работать с текстами РДЛ, составлять тексты РДЛ с помощью учителя основной учебной книги по чтению).

всего 10 часов)

Цели: познакомить учащихся с малыми фольклорными жанрами северного края.

Умения, навыки: иметь представление о северных загадках, потешках, считалках; читать 1-2 из них наизусть, уметь воспроизводить их с соблюдением интонации, диктующим темпом.

Всему народу - раздолье! И всему душевному простор!

Загадки, прибаутки, потешки:

«Ушки-потрушки...»

«Исы боли...»

«Душки – ладушки...»

«И нос?» - «Савин»

Повицы и поговорки:

«Март на нос морозом садится»

«Вель сидит да дует, а ты погляди, что будет»

Сказочные песни:

«Аюшки-баюшки...»

«Лю, Лю, спать велю...»

Сказки:

«Про телега...»

«Про курицы».

Поговорки:

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения

№ п/п	Кол-во часов	Дата		Тема раздела Тема урока	Информационно-методическое обеспечение	Характеристика деятельности обучающихся	Вид контроля достижений
		план	факт				
	10				Раздел 1. «Попрыгать, поиграть...»	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух стихи, творения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.	Ежедневное наблюдение за правильностью и осознанностью чтения вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания
1	1			З н а к о м ст в о с н о в ы м у ч е б н и к о м п о	Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева Литературное чтение 1 класс. «Капельки солнца» С. 3-7 С. 8-15	Чтение <i>Читать</i> <i>вслух</i> слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. <i>Декламировать</i>	

				<p>ли те ра гу р н о м у ч те ни ю « Ка пе ль ки со л н ца ». Пе ре</p>	<p>стихотворе ние. <i>Читат ь про себя,</i> отвечать на вопросы по прочитанному. <i>Предполагат ь</i> содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстово й иллюстрации, ключевым словам. <i>Участвовать</i> в ведении учите лем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. <i>Пересказыват ь</i> текст художественног о произведения (подробно).</p>	
					<p>Культура речевого</p>	

				<p>в ы й у р о к в е ж л и в о с т и</p>	<p>общения Участвоват ь в диалоге: понимать вопросы собеседни ка и отвечать на них в соответствии с правилами речево го общения.</p> <p>Создавать (устно) небольшой рассказ по картинке.</p> <p>Творческая деятельность Читат ь по роля м текст, использу я нужну ю интона цию, темп и тон речи. Иллюстрировать прочитан ное произведение или план.</p>	
2	1			<p>Л ю б и м ы е и гр у ш к и. (А. Б а р</p>		

				Т О « Я В Ы Р О С Л А » », Я. А К И М « М О Й К О Н Ь » », С А Ш А Ч Ё Р Н Ы			
--	--	--	--	--	--	--	--

				й « П ро д е в о ч ку , к о т о р а я н а ш л а св ое го М и ш к у »)			
3	1			Н ас т	С. 16-20		

				о я щ и е д р у з ь я д е т с т в а. (В · Д р а г у н с к и й « Д р у г д е т с т ва			
--	--	--	--	--	--	--	--

				»)			
4	1			С Т И Х И Д Е Т С К И Х П О Э Т О В · В · Б е р е с т о в « П р о м	С. 21-40		

				а ш и н у » , А · Б а р т о « К у к л а » , « С у т р а н а л у ж			
--	--	--	--	---	--	--	--

				а й к у » . С . М а р ш а к . « Ц и р к . ш а п и т о » . Э . У с п е			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Н с к и й « К р о к о д и л Г е н а и е г о д р у з ь я » , Г · О			
--	--	--	--	---	--	--	--

				с т е р « В р е д н ы е с о в е т ы » , А · Б а р т о « М а л ы ш и			
--	--	--	--	--	--	--	--

·
·
·
»
,
И
·
Д
е
м
ь
я
н
о
в
«
С
к
а
к
а
л
о
ч
к
а
»
·
*В
т
о
р
о
й*

				у р о к в е ж л и в о с т и .			
5	1			И г р а т ь – эт о у в л е ка те л ь н о!	С. 41-45		

				(Е · Ч а р у ш и н « Н и к и т а - о х о т н и к »)			
6	1			И г р ы в с л о в а. (Г	С. 46-52		

				. О ст ер « В р е д н ы е с о в е т ы », Ю . М ор и ц « П о п р ы га ть - п о			
--	--	--	--	--	--	--	--

				и г р ат ь. .. », А. Б а р т о « И г р а в с л о в а », И. Т о к м ак о в а «			
--	--	--	--	---	--	--	--

				П л и м », « Д и н ь- д о н ... », С. М а р ш а к « В о т м а л е н ь к и й			
--	--	--	--	---	--	--	--

				П Л Ю Ш ЕВ Ы Й С Л О Н ... ») <i>Р С П р и б а у т к и и п о т е ш к и</i>		
7	1			Э. У с	С. 52-58	

				п е н с к и й « У д и в и т е л ь н о е д е л о » Н. Н ос ов « П р и к л ю			<p><i>Проверочная работа (Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева Тетрадь по литературно му чтению)</i></p> <p><i>Устное сообщение</i></p> <p>Для заучивани я наизуст ь рекомендуетс я одно из 2–3 стихотворений по выбору ребёнка , а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предл.) отрывки прозы по выбору учителя.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

ч
е
н
и
я
Н
ез
н
а
й
к
и
»
(о
т
р
ы
в
о
к)
К
а
к
н
у
ж
н
о
и
г
р
а
г
ь.
Т
р

*Конкурс
чтецов*

*Проверочная
работа*

				<i>е т и й у р о к в е ж л и в о с т и</i>			
8	1			П о ч е м у Н ез н а й к а не ст ал п	С. 52-58		

				О Э Т О М ? (Н. Н О С О В « П Р И К Л Ю Ч Е Н И Я Н Е З Н А Й К И » (О Т Р Ы В			
--	--	--	--	---	--	--	--

				о к)			
9	1			К а к н а й т и н а с т о я щ и х д р у з е й ? (Э · У с п	С. 59-63		

				е н с к и й « К р о к о д и л Г е н а и е г о д р у з ь я » (о			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Т р ы в о к) <i>Обобщенные материалы разделов уч</i>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				е б н и к а. П р о в е р о ч н а я р а б о т а № I			
10	1			Р а з в и т и е	С. 64		

				<p><i>р еч и. У ст н ы е р ас с к аз ы де те й о св о и х и г р у ш к а х. В н е к л</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				а с с н о е ч т е н и е п о т е м е р а з д е л а.			
	7				<i>Раздел 2. «Наш дом»</i>		
11	1			Ч Т О М О Ж Н О У В	С. 65-73		

				И Д Е Т Ь В О Б Ы Ч Н О М Д В О Р Е. (Г · Ц Ы Ф е р о в « Ч Т О У на с во д в			
--	--	--	--	---	--	--	--

				о р е? »)			
12	1			О м л а д ш и х с е ст р ё н к а х и б р аг и ш к а х. (В · Д р аг	С. 74-85		

				У н с к и й « С е с т р а м о я К с е н и я » », А. Б а р т о « Д в е с е с т р ы			
--	--	--	--	--	--	--	--

				г л я д я т н а б р а г ц а », Я. А к и м « М о й б р а т М и ш а »)			
13	1			О д е т я х и и	С. 85-93		

				х р о д и т е л я х. (А. Б а р т о « Р аз л у к а », « О д и н о ч е с т в о			
--	--	--	--	---	--	--	--

				», Г. Г ра у б и н « О к н о » и Э. М о ш к о в с к а я « Т р у д н ы й п			
--	--	--	--	---	--	--	--

				У ТЬ »)			
14	1			К о н к у р с на л у ч ш е е ч те н и е ст и х о т в о р е н и й. Ч е	С. 94-96		

*т
в
е
р
т
ы
й
у
р
о
к
в
е
ж
л
и
в
о
с
т
и.
(Г
·
О
ст
ер
«
В
р
е
д
н
ы
е
с*

				О В Е Т Ы », С Т И Х И И. Д е м ь я н о в а)			
15	1			М · К о р ш у н о в « Д о м в Ч	С. 97-109		

е
р
ё
м
у
ш
к
а
х
»
(о
т
р
ы
в
о
к)
,
Б.
З
а
х
о
д
е
р
«
Д
ва
и
т
р
и
»
,
М

				· З о щ е н к о « Г л у п а я и с т о р и я »			
16	1			С т и х и В. Б и р ю к о в а,	С. 110		

				О. Г р и го р ье ва . П о вт о р е н и е п о р аз д е л у 2. П р о в е р о ч			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<i>на работе №</i>			
17	1			<i>Раз вита и е реч и. Под роб ны й пер</i>	С. 110		<i>Пересказ с опорой на план</i>

				ес к аз с о п о р о й на п л а н и к л ю ч е в ы е с л о в а. <i>В</i> <i>н</i> <i>е</i> <i>к</i> <i>л</i> <i>а</i>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				с с н о е ч т е н и е п о т е м е р а з д е л а 2			
	10				<i>Раздел 3. «Ребятам о зверятах»</i>		
18-19	2			О ч е н ь р а з н ы е	С. 111-125		

				Ж И В О Т Н Ы е. (Б · З а х о д е р « М о х н а г а я а з б у к а ».) Р			
--	--	--	--	--	--	--	--

				аз н ы е аз б у к и		
	-Д ¹			М . П р и ш в и н « М е д в е д ь »	С. 126-130	
20	1			В е с ё л ы е и	С. 131-135	

				Г р у п п ы е с т и х и о ж и в о т н ы х. (Г · Г р а у б и н « У р у ч ь я			
--	--	--	--	---	--	--	--

				» и « Б е с п о к о й н ы е м ы ш и », С а ш а ч е р н ы й « С л о н и			
--	--	--	--	--	--	--	--

				К, С Л О Н И К. .. ».) <i>П я т ь й у р о к в е ж л и в о с т и</i>			
21	1			К а к и е	С. 136-137		

				СН Ы С Н Я Т С Я Щ Е Н К А М ? (Е · Ч а р у ш и н « Т О М К И Н Ы С Н Ы			
--	--	--	--	---	--	--	--

				»)			
	-Д			С. М и х а л к о в « Щ е н о к »	С. 138-141		
22	1			О т н о ш е н и я ч е л о в е к а и	С. 142-145		

				с о б а к и. (Ю . К о в а л ь « Д и к и ч е р н и к а » А. Ш и б а е в			
--	--	--	--	---	--	--	--

				« Б е з у ж и н а »)			
23	1			« Л ю б и т е л ь » ж и в о й п р и р о д ы · (М · К	С. 146-148		

				О Р Ш У Н О В « Р И С У Н О К С Н А Т У Р Ы » С			
24	1			М · К О Р Ш У Н О В « Д	С. 149-151		

				О М В Ч е р е м у ш к а х » (О Т Р Ы В О К)			
25	1			С Т И Х И О К О Ш к а х и к	С. 152-156		

				О т я г а х. (Д .Х а р м с « У д и в и т е л ь н а я к о ш к а » И. Т о к			
--	--	--	--	---	--	--	--

				М а к о в а « К о т я г а »)			
26	1			В ы д у м а н н ы е и н е в ы д у м а н н ы е	С. 157-162		

				И С Т О Р И И О Ж И В О Т Н Ы Х И Л Л Ю Д Я Х. (Ю . М О Р И Ц « В О Р О Н			
--	--	--	--	--	--	--	--

				а », В. В е р е са е в « Б р аг и ш к а ».) <i>Ш</i> <i>е</i> <i>с</i> <i>т</i> <i>о</i> <i>й</i> <i>у</i> <i>р</i> <i>о</i> <i>к</i> <i>в</i> <i>е</i> <i>ж</i> <i>л</i>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<i>и в о с т и « К а к с о д е р ж а т ь д о м а ш н и х ж и в о т н ы х</i>			
--	--	--	--	--	--	--

				»			
27	1			<i>Р а з в и т и е р е ч и. В ы р аз и те л ь н о е ч те н и е л ю б и м ы х</i>			<i>Конкурс чтецов Проверочная работа</i>

				С Т И Х О Т В О Р Е Н И Й, О Т Р Ы В К О В П Р О З Ы . П О В Т О Р Е Н И Е П О			
--	--	--	--	---	--	--	--

				р аз д е л у 3. <i>П р о в е р о ч н а я р а б о т а №</i> 3			
	9			<i>Раздел 4.</i> «Маленькие открытия»			
28	1			М а л е н	С. 163-169		

				ь к и е о т к р ы т и я п оэ то в в с т и х а х об о се н и. (Г · Г ра у б и			
--	--	--	--	--	--	--	--

				Н « С о н » и « Ш и ш к о п а д », В. Б и р ю к о в « С е н т я б р ь », Т.			
--	--	--	--	--	--	--	--

				З о л о т у х и н а « Л у ж и- зе ва к и »)			
29	1			В о л ш е б н ая о се н ь. (В · П	С. 170-172		

				е ск о в « Л и ст ь я п а д а ю т с к л е н о в », И. Т о к м ак о в а « Т			
--	--	--	--	--	--	--	--

				У М а н », « О се н ь »)			
30	1			К а к и м у в и д е л н о я б р ь п и с а т е л ь Н	С. 173-175		

				И К О Л А Й С Л А Д К О В. (Н. С Л А Д К О В « П О Ч Е М У Н О Я Б Р Ь			
--	--	--	--	---	--	--	--

				п ег и й ? »)			
31	1			З в у к и и к р а с к и з и м ы . (Е . Б л а г и н и н а « У	С. 176-177		

				л е т а ю т, у л е т е л и. .. », Г. З о л о т у х и н а « М е т е л ь », И. Т			
--	--	--	--	---	--	--	--

				О К М а к о в а « М е д в е д ь »)			
	— Д			Н. С л а д к о в « П е с е н к и п о д о л ь д о	С. 178-181		

				М », И. Т о к м ак о ва « К у д а в м а ш и н а х сн ег в ез у т »			
32	1			К а к н а	С. 182-184		

				р и с о в а т ь с л о в а м и в е с н у. (Н. С л а д к о в « Ш а п к и д о			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Л О Й! », И. Т О К М а к О В а « В ес н а »)			
	— Д			Н. С л а д к о в « Б ег ст в о ц ве	С. 185-190		

				Т О В », Г. Н О В И Ц К а я « З О Н Т И К », С. М а р ш а к « Д о ж д ь »,			
--	--	--	--	--	--	--	--

				А. Ч У ТК О В С К А Я « Н О Ч Ь Ю Д О Ж Д Ь. .. »			
33	1			У Д И В И Т Е Л Ь Н Ы Е Ц	С. 191-193		

				В ет ы . (К . П ау ст о в с к и й « П р и т о ч н а я т р а в а ») С			
34	1			М а л	С. 194-195		

				е н ь к и е о т к р ы т и я п и с а т е л я М · П р и ш в и н а (р ас с к аз			
--	--	--	--	--	--	--	--

				«Б е р е с т я н а я т р у б о ч к а »)			
	— Д			А. А л е к с а н д р о в « Л е с н	С. 197-199		<i>Проверочная работа</i> <i>Конкурс чтецов</i>

				ы е ш о р о х и », Г. С к р е б и ц к и й « Л е с н о й Г О л о с о к »			
35	1			«			

Э
ту
ч
у
д
н
у
ю
к
а
р
т
и
н
у
я
у
в
и
д
е
л
из
о
к
н
а.
..
».
(
Ю
. М
ор
и

С. 200-201

				<p>ц « ч то на д ч е м ».) <i>П</i> <i>р</i> <i>о</i> <i>в</i> <i>е</i> <i>р</i> <i>о</i> <i>ч</i> <i>н</i> <i>а</i> <i>я</i> <i>р</i> <i>а</i> <i>б</i> <i>о</i> <i>т</i> <i>а</i> <i>№</i></p>			
36	1			<p>4 З а к л</p>	С. 202-204		

				Ю ч и т е л ь н ы й УР ОК п о у ч е б н и к у « К а п е л ь к и с о л н			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Ц а ». Р а з в и т и е р е ч и. С а м - н о п о д г о т · в ы р а з · ч т е н и			
--	--	--	--	---	--	--	--

е
л
ю
б
и
м
ы
х
п
р
о
и
зв
е
д
е
н
и
й
(с
т
и
х
о
в,
п
р
оз
ы
).
**Р
С
е
в**

				е р н ы е н а р о д н ы е с к а з к и			
--	--	--	--	---	--	--	--

