

Проект урока по предмету Музыка

УМК: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 7 класс 4 четверть

Тема четверти: Особенности драматургии симфонической музыки.

Тема урока: Симфония №103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна.

Тип урока: комбинированный

Характеристика урока: данный урок входит в раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки», учащиеся имеют представление о принципах драматургического развития музыки, знакомы с особенностями строения симфонического цикла, с сонатной формой.

Цель урока: Знакомство с симфонической музыкой австрийского композитора Й.Гайдна.

Задачи урока:	Для учителя	Для ученика
Предметные	Способствовать расширению ассоциативно-образных связей музыки с жизнью, с другими видами искусства. Создать атмосферу дружеского исполнения авторской песни в сопровождении гитары. Проверить знания учащихся по теме предыдущего урока «Симфоническая музыка». Закрепить понимание формы сонатного аллегро. Познакомить учащихся с Й.Гайдном и его симфонией № 103 Сформировать представление о жанре симфонии как о романе в звуках.	Воспринимать звучание музыкального произведения, высказывать мнение о достоинствах музыки, переводить выразительные средства музыки в словестную речь, участвовать в исполнительской деятельности.
Мета-предметные	-развивать коммуникативные умения, -умение оформлять мысли в рабочую тетрадь, -умение создавать проект, -умение оценивать достигнутые результаты;	Самостоятельно заполнять таблицу в тетрадях, Создавать совместный проект Оценивать результат своей работы.
Личностные	Способствовать становлению музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.	Развитие художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство.

Методы обучения: словестные (беседа, диалог), наглядные (компьютерная презентация), практические (заполнение схем), индуктивные (развитие умения общаться, отвечать на вопросы, высказывать и доказывать свою точку зрения), дедуктивные (анализ изученного, применение имеющихся знаний, обобщение)

Формы обучения: коллективная, групповая (работа в парах)

Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль (в парах), тестовая работа, контроль учителя

Технологии, используемые на уроке:

1. Технология проектной деятельности
2. Технология обучения в сотрудничестве (совместная постановка задач урока)
3. Здоровьесберегающие технологии (медико-гигиенические и физкультурно-оздоровительные)

Предполагаемый результат: учащиеся **получат** представление о симфоническом творчестве австрийского композитора Й.Гайдна, **научатся** правильно **употреблять** в речи изученные понятия: драматургия, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза, кода, **выявлять** и **описывать** особенности формы сонатного аллегро, **выражать** эмоциональное содержание музыкального произведения и **проявлять** личностное отношение при восприятии и исполнении, **характеризовать** особенности драматургии.

План урока Струк-ные эл.	Учебный материал	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Орг. момент	Словесный ряд	Объединить слова по признаку	Приветствие, психологический настрой	Произносят слова, составляют логическую цепочку, объясняют принцип.
Мотивация, эмоциональный настрой	Песня «Вальс в ритме дождя» Н.Лисица	Выразительное исполнение	Создание атмосферы непринужденного исполнения.	Выразительное исполнение песни.
Актуализация знаний	Слушание фрагмента незнакомого муз. произведения	Определение особенностей прозвучавшей музыки.	Создание эффекта неожиданности: что может прозвучать из приемника в лесной тишине.	Определяют жанр симфонической музыки по определению исполнителя (симфонический оркестр)
Закрепление пройденного материала	Тестовая работа	Выбрать правильный ответ на вопрос теста.	Чтение вопросов теста.	Самостоятельный поиск правильных ответов.
Определение темы и задач урока	Объект изучения	Определить тему, поставить задачи	Оказание помощи в формулировке задач.	Исходя из темы урока, учащиеся предлагают вопросы для изучения, формулируют задачи.
Исследование объекта	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна, разделы сонатного аллегро: вступление, экспозиция, средства музыкальной выразительности.	Сообщения учащихся, создание проекта, разучивание и анализ основных тем 1 части, Заполнение схемы	Организация создания проекта плаката о композиторе, формирования отношения учащихся к личности композитора. Организация работы с учебником, рабочей тетрадью, заполнение таблицы в тетради.	Выступают с сообщениями о композиторе, размещают тезисы своего выступления на плакате. Находят необходимую информацию в учебнике, Разучивают основные темы экспозиции, анализируют музыкальную ткань 1 части симфонии, составляют опорную схему.
Первичное закрепление	Высказывание мнения о способах драматургии	Работа в тетради	Организация заполнения таблицы. Побуждение к аргументированным ответам	Выполняют задание в тетради, аргументируют ответ, делают выводы.
Творческая практическая работа	1 часть симфонии №103, особенности её драматургии, содержание и основная идея.	Слушание музыки	Психологический настрой	Внимательно слушают 1 часть симфонии, анализируют средства музыкальной выразительности, определяют особенности музыкальной драматургии. Высказывают свои впечатления.
Рефлексия	Оценка достижения поставленных задач	Проверка выполнения поставленных задач, оценка работы	Организация обсуждения, рефлексии, предъявление Д/З.	Соотносят поставленные задачи и достижения, дают самооценку работе, выбирают Д/З.